

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ МОДЫ И КОСТЮМА

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МОДЫ И КОСТЮМА»

Цель курса: сформировать у студентов комплексное представление о содержании, особенностях и ключевых закономерностях развития феномена моды в историческом контексте

Задачи:

- дать представление об основных исторических этапах развития моды и стиля;
- освоить понимание специфики трансформации стиля как творческой человеческой деятельности, теорию видов и стилей в одежде и текстиле;
- ознакомить с художественными достижениями, школами и явлениями;
- сформировать у студентов основы художественного мышления;
- формирование у студентов навыков создания презентации, публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов моды и стиля;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, Руководство студией фототворчества.

Ко ды форми руемы х компе тенци й	Наимено вание компетенци и и ее краткая характерист ика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по	Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств,	Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-	Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных

	специальны м дисциплина м, имеет навык преподавате льской деятельност и.	творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальн ых искусств.	визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионально го цикла.	искусств.
--	--	---	--	-----------

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Тема 1. Костюм Древнего мира средневековья	ПК-1	5	Вопросы к семинару	1
2	Тема 3. Костюм эпохи Возрождения	ПК-1	5	Вопросы к семинару	1
3	Тема 5. Западноевропейский костюм XIX в.	ПК-1	8	Вопросы к семинару	1
4	Тема 6. Костюм XX-XXI в.в.	ПК-1	35	Темы эссе и презентаций	1

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Вопросы к семинарам и дискуссиям:

Тема 1. Костюм Древнего мира.

1. Костюм Древнего Египта.
2. История костюма и моды Ассирии и Вавилонии.
3. История костюма и моды Древней Греции и Древнего Рима.
4. Костюм Византии.
5. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма народов Древнего мира.

Тема 3. Европейский костюм эпохи Возрождения.

1. Общая характеристика эпохи Возрождения (XV - XVI в.в.).
2. Костюм и мода Италии, Испании, Франции, Англии, Германии. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты, соответствующего национальным особенностям страны.
3. Итальянский костюм эпохи Возрождения. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты, соответствующего национальным особенностям страны.
4. Испанский костюм эпохи Возрождения. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты, соответствующего национальным особенностям страны.
5. Французский костюм. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты, соответствующего национальным особенностям страны.

Тема 5. Костюм XIX в.

1. Социокультурный контекст эпохи. Разнообразие художественных систем.
2. Научно-технический прогресс и его роль в становлении и развитии модной индустрии.
3. Костюм в стиле романтизма: мужской и женский.
4. Костюм в стиле «бидермайер»: мужской и женский.
5. Викторианская эпоха: периодизация и общая характеристика эпохи.
6. Увлечения Викторианской эпохи.
7. Викторианская эпоха: мужская и женская мода.
8. Становление детской моды: этапы развития, первые эксперименты.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Тема 6. Костюм XX-XXI в.в.

Темы эссеи презентаций

1. Азеддин Алайя
2. Алексаандр Маккуин
3. Андре Курреж
4. Валентино Гаравани
5. Вивьен Вествуд
6. Джанни Версаче
7. Джанфранко Ферре
8. Джеффри Бин
9. Джимми Чу
10. Джорджо Армани
11. Донна Каран
12. Ёдзи Ямамото
13. Жан-Луи Шеррер
14. Жан-Поль Готье
15. Ив Сен-Лоран
16. Иссеи Мияке
17. Карл Лагерфельд
18. Кензо Такада
19. Кристиан Лубутан
20. Кристиан Лакруа
21. Мэри Квант
22. Миучча Прада
23. Оскар де ла Рента
24. Пако Рабанн

25. Пьер Карден
26. Ральф Лорен
27. Рей Кавакубо
28. Роберто Кавалли
29. Сальваторе Феррагамо
30. Сёстры Фенди
31. Соня Рикель
32. Эмилио Пуччи
33. Эмиль Эрмес
34. Эммануэль Унгаро
35. Юбер де Живанш

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить для проверки в электронном виде.

«Отлично» - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

Фонд тестовых заданий

по дисциплине ИСТОРИЯ МОДЫ И КОСТЮМА

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов

1.	ПК-1	Стиль костюма определяется	А. фасоном В. силуэтом С. модой
2.	ПК-1	Родиной льна является	А. Египет В. Греция С. Рим
3	ПК-1	Стефана в костюме Древней Греции — это	А. головной убор В. плащ С. обувь
4.	ПК-1	Женская верхняя одежда в Древнем Риме называлась	А. туника В. стола С. палла
5.	ПК-1	Оплечье в костюме Византии — это	А. головной убор В. воротник С. верхняя одежда
6.	ПК-1	Римляне информировали провинции об изменениях в моде при помощи.	А. одетых манекенов в человеческий рост В. раскрашенных глиняных фигурок С. глиняных табличек с описанием костюмов
7.	ПК-1	Первые пуговицы появились	А. в Германии В. во Франции С. на Востоке
8.	ПК-1	Во второй половине XVI века, одной из главных испанских мужских одежд становится	А. хубон В. хибаб С. хамон
9.	ПК-1	Короткие дутые мужские штаны с набиванием ватой, соломой	А. шоссы В. кюлоты С. лосины
10.	ПК-	Силуэт женского	А) вытянутый прямоугольник,

	1	костюма готического стиля	неустойчивый в основании В) устойчивая трапеция, широкая в основании С) овал Д) удлиненный вытянутый треугольник Е) устойчивый прямоугольник с широким основанием
11.	ПК- 1	Как назывался стиль в европейском искусстве раннего средневековья?	А) барокко В) рококо С) готический Д) романский
12.	ПК- 1	Дайте определение понятию «исторический костюм»	А) совокупность изделий надеваемых человеком призванных защищать его от неблагоприятных воздействий окружающей среды В) набор определённых вещей гардероба человека С) определённая система предметов и элементов одежды, обуви, аксессуаров, отражающая социальную и национальную принадлежность человека
13.	ПК- 1	Как вы понимаете определение «модный стандарт»?	А) совокупность норм поведения, вещей, идей, форм, размеров В) разновидность культурных образцов
14.	ПК- 1	Определите понятие «мода»	А) временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. В) изменение формы одежды и причёски С) выбор определённого типа одежды и причёски
15.	ПК- 1	Факторы, влияющие на развитие эстетического образа исторического костюма	А) наличие многослойности в одежде В) социальные и личные отношения между людьми, сложившиеся в обществе, материальный прогресс общества;

			С) особенности кроя одежды
--	--	--	----------------------------

Ключи к тесту № 1

№ вопроса	Правиль ный ответ
1	в
2	а
3	а
4	с
5	в
6	в
7	с
8	а
9	а
10	д
11	д
12	с
13	а
14	а
15	б

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие "одежда", "одевание", "костюм". Классификация одежды.
2. Функции костюма. Костюм - средство эстетического воспитания личности.
3. Костюм древнего Египта.
4. Костюм Ассиро-Вавилонии.
5. Костюм античной Греции.
6. Костюм Римской империи.
7. Византийский костюм.
8. Костюм Индии и Китая.
9. Костюм раннего средневековья (романский период).
10. Костюм позднего средневековья (готический период).
11. Итальянский костюм эпохи Возрождения
12. Испанский эпохи Возрождения костюм.
13. Французский и английский костюм эпохи Возрождения.
14. Германский костюм эпохи Возрождения.
15. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко XVII века
16. Французский костюм (первая половина XVIII века).
17. Французский костюм (вторая половина XVIII века).
19. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 - 1815 г.г.).
20. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.).
21. Эволюция костюмной формы и силуэта в западноевропейском костюме второй половины XIX века.
22. Эволюция костюмной формы и силуэта в западноевропейском костюме 1900-1910-х г.г.
23. Эволюция костюмной формы и силуэта в западноевропейском костюме 20-40 гг. XX в.
23. Эволюция костюмной формы и силуэта в западноевропейском костюме 1940-1950-х г.г.
24. Эволюция костюмной формы и силуэта в западноевропейском костюме 1960-1990-х г.г.
26. Современный костюм. Основные стили современного костюма.
27. Влияние традиций художественных стилей на характерные особенности современного костюма (готический стиль, романский стиль, стиль «барокко», «рококо», «ампир», «бидермайер», «романтизм», «модерн», «гарсон» и пр.).

Критерии оценки

«Зачтено» Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«Не зачтено» Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость.